

Italiano, Storia, Educazione Civica, Geografia - Classe III A

Insegnante: Oscar Testoni

Dare senso alla propria vita – Orientamento alle scelte

Lettura o ascolto e analisi e discussione dei seguenti testi:

- da P. Bargellini, *Il libro degli esempi*, il brano: *Son tutte cattedrali le opere del lavoro, quando ...* - Lavori e discussioni sull'ideale e il significato di missione
- da E.L. Masters, *Antologia di Spoon River*, la poesia *George Gray: inettitudine e rischio* - Lavori e discussioni sull'ideale e il senso della vita
- da G. K. Gibran, *Il profeta*, la poesia *Il lavoro è amore* - Lavori e discussioni sull'ideale e il senso della vita
- da Gavino Ledda, *Padre padrone. L'educazione di un pastore* il brano *Lo studio è roba da ricchi* – Riflessione sulla scuola come riscatto personale: diritto o lusso?
- da Daniel Pennac, *L'avvenire una strana minaccia* da *Diario di scuola*, riflessione a più voci sulla paura del futuro e sul senso di una formazione qualora non vi siano sbocchi professionali.
- da A. De Carlo, *Che cosa vorresti fare da grande?* Diario di scuola, riflessione a più voci sulla paura del futuro e sul senso di una formazione qualora non vi siano sbocchi professionali.
- da Antonio Sproviero, *La formazione: un percorso per affrontare i cambiamenti*. Discussione: la formazione per la propria persona o per il lavoro. Riflessione sui cambiamenti.
- lettura di elaborati domestici degli alunni.
- lettura e discussione di varie testimonianze di scelte sbagliate di scuola superiore

Incontri e uscite

- esperienza in un laboratorio di Chimica dell'istituto Ghini di Imola
- differenza tra formazione liceale, tecnica e professionale – visione degli orari delle materie di studio di alcuni istituti a richiesta degli alunni
- incontri pomeridiani con docenti degli istituti presenti sul territorio

Altre attività

- test di autovalutazione sui propri interessi professionali da H.J.Eysenk e G.Wilson *Conosci la tua personalità*, Rizzoli, elaborato dal Centro di Orientamento di Trieste. Valutazione e analisi dei punteggi, interpretazione del test.
- test di autovalutazione sul proprio rapporto con la scuola (visione formativa, utilitaristica, sociale, di disagio). Valutazione e interpretazione.
- test di autovalutazione della propria tipologia di intelligenza (pratica, teorico-scientifica, artistico-creativa, sociale, esecutiva, organizzativa), valutazione e interpretazione.
- visione del film *Billy Elliot* e riflessione sulle passioni che ci guidano
- visione del video-documento *Diventare grandi*
- temi su argomenti di autoanalisi guidata sui propri comportamenti riconducibili all'adolescenza, sulla proiezione nel proprio futuro e simili.
- incontro personale con ogni studente per far luce sui dubbi relativi alla propria scelta.

La forza sia con te – La narrazione fantascientifica

Caratteristiche del genere – Tempi, luoghi e personaggi (descrizione fisica e psicologica, presentazione diretta, indiretta, mista) della narrazione. Brani letti e analizzati.

- Stefano Benni, *Prologo di una catastrofe da Terra!*
- Isaac Asimov, *Robbi*, da *I, robot*
- H. Slesar, *Il giorno dell'esame*
- Philip K. Dick, *La mente aliena*
- R. Bradbury, *Fahrenheit 451* riassunto completo dell'opera e lettura di sue parti
- Visione di una porzione del film *Matrix*

Riflessioni e discussioni in classe su: l'intelligenza artificiale, l'economia derivata dall'utilizzo delle macchine (peggiorano o migliorano la vita dell'uomo?); la società del futuro (democrazia o dittatura?); sul rapporto conoscenza/intelligenza e potere

Produzione a casa e in classe di racconti fantascientifici: ora a tema socio-politico, ora ecologico, ora esistenziale, ora sul rapporto robot-uomo.

Mistero e fantasia – La narrazione horror

Le caratteristiche del genere horror. Brani letti e analizzati:

- Guy de Maupassant, *Apparizione* da *Racconti fantastici*
- Guy de Maupassant, *La paura* da *La casa Tellier*
- Edgar Allan Poe, *Il cuore rivelatore* da *Il crollo della casa Usher e altri racconti*

Produzione: costruzioni di ambientazioni, personaggi e racconti horror sia partendo da ambientazioni e con perso-

naggi consoni sia da situazioni quotidiane e personaggi apparentemente normali.

La narrazione – Conoscenza integrale di alcuni testi

- Fred Uhlman *L'amico ritrovato* Narrativa Scuola Feltrinelli/Loescher (lettura integrale) cfr. *Il volto del nemico*
- R. Bradbury, *Fahrenheit 451* riassunto completo dell'opera e lettura di sue parti
- Harper Lee, *Il buio oltre la siepe (To Kill a Mockingbird)*, lettura di parti con riassunto delle restanti
- Alessandro Manzoni, *I promessi sposi* (tra letture di brani e capitoli e riassunti, conoscenza integrale del testo)
- Primo Levi *Se questo è un uomo*, riassunto del testo e lettura di parti cfr. *Il volto del nemico*
- Percorsi di letture domestiche integrali di testi, in parte restituiti alla classe (tra queste: R.Bach, *Il gabbiano* Jonathan Livingston, B. Pitzorno *La bambinaiia francese*, Tom Sawyer, *Le avventure*, Primo Levi *La tregua* e altri)

La narrazione – Aspetti tecnici

- L'ordine della narrazione: fabula e intreccio; sequenze narrative, descrittive, riflessive, dialogiche; ritmo.
- Narratore (interno ed esterno) e focalizzazione (interna, zero, esterna) e sue applicazioni nei vari generi; livelli della narrazione; eclissi del narratore e la narrazione corale.
- Caratterizzazione del personaggio (fisica e psicologica) e sua presentazione (diretta – e da chi –, indiretta, mista)
- Luoghi: caratterizzazione e descrizione di un'ambientazione.
- Generi: romanzo epistolare, romanzo storico, romanzo verista, narrazione futurista, romanzo di formazione.

La poesia – Aspetti tecnici

Per i testi poetici via via analizzati si veda: *Le pagine che rileggeremo*

Alcuni degli aspetti tecnici utilizzati per la loro analisi: onomatopea, sinestesia, allitterazione, l'enjambement (rejet e controjete), il metro e il ritmo, l'endecasillabo, gli schemi di rime e il verso libero, la similitudine, la metafora, il simbolismo, la personificazione, l'analogia, il correlato oggettivo, l'ironia, il visivismo grafico, il calligramma, la scelta di un preciso linguaggio in vista di una determinata poetica.

Il volto del nemico – Laboratorio di lettura, discussione, ricerca e scrittura

L'urlo cosmico, quando l'uomo non sa spiegarsi perché tanta atrocità: ○ Ungaretti, *Non gridate più, Veglia, Soldati, Fratelli, San Martino del Carso*; ○ Pablo Picasso e la sua denuncia cosmica di *Guernica*, ○ Quasimodo, *Uomo del mio tempo* e *Alle fronde dei salici*, ○ Primo Levi, *Shemà*.

Lettura integrale, contestualizzazione storica e analisi del testo di: ○ Fred Uhlman *L'amico ritrovato* Feltrinelli
Approfondimento e discussione in classe di tematiche presenti nel testo legate alla vita e all'età degli alunni quali: ○ l'amicizia, ○ la ricerca di un senso alla vita, ○ la religione ○ l'adolescenza, ○ un nuovo rapporto con la propria camera, i genitori e con il territorio.

La costruzione dell'immagine del nemico:

- la sapiente costruzione dell'immagine dell'ebreo come nemico,
- analisi dei motivi e dei meccanismi per cui l'immagine del nemico ha successo (ieri e oggi)
- analisi della creazione dell'immagine collettiva del nemico in tempo di guerra: da W. Sarayon, *Il mio cuore negli altipiani*, il brano *Il nemico*;
- quando si scopre che il nemico è solo un uomo: Erik Marie Remarque da *Niente di nuovo sul fronte occidentale*

La Shoah:

- analisi dei motivi per cui è stato possibile che una nazione abbia accettato la soluzione finale (citazioni da testimonianze)
- Testi da Primo Levi, *Se questo è un uomo* e *La tregua*

Dalla logica al linguaggio – Riflessioni sulla lingua italiana

Recupero generale e analitico con esercitazioni e verifica di analisi e produzione della frase semplice (programma della classe seconda).

Il periodo: proposizioni indipendenti e dipendenti – periodi e proposizioni – coordinazione e subordinazione,

Proposizioni indipendenti: enunciative, interrogative dirette, esclamative, desiderative, imperative, esortative, concessive – **Proposizioni incidentali.**

Recupero del programma di morfologia (classe prima): congiunzione semplice, composta e locuzione congiuntiva – congiunzioni coordinanti (copulative, disgiuntive, avversative, esplicative, conclusive, correlative) e subordinanti (finali, temporali, causali, consecutive, concessive, condizionali, dichiarative, interrogative etc.).

La coordinazione e tipologie: asindetto, polisindetto; copulative, avversative, disgiuntive, esplicative, conclusive, correlative.

La subordinazione: gradi, esplicita ed implicita.

Subordinate sostantive: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette (approfondimento: interrogative indirette come casi particolari di soggettive e oggettive).

Subordinate attributive: relative – Recupero del programma di morfologia sui pronomi relativi (programma di prima classe) – Costruzione di un periodo con subordinata relativa partendo da due proposizioni indipendenti con una o più parole comuni.

Dalla logica al linguaggio: la causa e la conseguenza – la causa del contrario di ciò che affermo (concessione) – il fine – la condizione – i rapporti di tempo (anteriorità, contemporaneità, posteriorità) – oltre la logica: le sfumature, dalla logica al linguaggio.

Recupero del programma di morfologia (programma della classe prima e seconda): i rapporti di anteriorità, contemporaneità e posteriorità dell'indicativo, del congiuntivo, dell'infinito, del participio, del gerundio.

Subordinate avverbiali: causali, consecutive, finali, temporali (anteriorità, contemporaneità, posteriorità), concessive, eccettuative, modali, strumentali, limitative, condizionali e periodo ipotetico della realtà, della possibilità e dell'irrealtà del presente e del passato.

Consecutio temporum del congiuntivo

Discorso diretto, indiretto e indiretto libero.

Sistematiche esercitazioni in classe e a casa, recuperi in itinere, lavori di gruppo, tutoraggio diffuso verifiche.

Ripasso di alcuni punti critici della loro produzione scritta: ortografici (uso dell'*h*, dell'accento e dell'apostrofo) e morfologici (pronomi), uso della punteggiatura.

Ripasso attraverso esercitazioni simil-invalsi degli aspetti ortografici, morfologici e sintattici.

Le pagine che rileggeremo – Gli autori della letteratura

Rapido ripasso dei grandi temi e dei principali autori della letteratura dell'anno precedente.

Neoclassicismo e Romanticismo: la concezione del bello neoclassico e la concezione del bello romantico, temi letterari e politici del neoclassicismo e del romanticismo – Differenza tra Neoclassicismo e Romanticismo in Arte (visione di opere da Canova, Blake, Fusilli, Friedrich, Turner, Gericault, Delacroix) – Differenza tra Neoclassicismo e Romanticismo in Musica (in compresenza con la prof.^{ssa} Domenicali, ascolti da: Haydn, Mozart e Brahms)

Ugo Foscolo: vita e periodo storico, temi neoclassici e temi romantici.

○ **A Zacinto:** analisi metrico-ritmica, della struttura, dei molteplici piani di significato e dell'incontro-scontro tra Neoclassicismo e Romanticismo - ○ **Le ultime lettere di Jacopo Ortis:** struttura, temi e significato dell'opera, lettura di brani da 11 ottobre 1797, 26 ottobre 1797, 14 maggio 1798, 15 maggio 1798.

Leopardi: vita, pessimismo storico, poetica dell'indefinito, pessimismo cosmico.

○ **L'Infinito:** analisi della struttura, analisi e scoperta dei significati sottesi al piano formale, analisi metrico-ritmica, analisi del lessico. Inquadramento del testo poetico nella poetica dell'indefinito del **Leopardi**, ○ lettura di alcuni passi dello **Zibaldone** sulla poetica dell'indefinito e sulle parole peregrine (Zib. 171, 12-23/07/1820 – Zib. 4426, 14/12/1828 - Zib. 1788, 25/09/1821 - Zib. 1798 28/09/1821 – Zib. 2629 3/10/1822 – Zib. 2639-2640, 15/10/1822 - Zib. 1807 29/09/1921)

○ Analisi comparata tra *Infinito* e l'opera di **Friederich Viandante sul mare di nebbia** (arte e letteratura)

○ Analisi del **Sabato del Villaggio:** personaggi, lessico, dal pessimismo storico al cosmico.

○ Analisi di **A Silvia** – ○ Analisi della porzione di **La sera del dì di festa** presente sul libro di testo.

Manzoni ○ **Promessi sposi:** lettura delle seguenti parti: *Quel ramo del Lago di Como, Don Abbondio e i bravi, il Narratore ci presenta Don Abbondio, Don Abbondio e Perpetua, Rendo e Don Abbondio, Renzo e Perpetua* (e di nuovo con *Don Abbondio*), *Renzo e Lucia, Don Rodrigo nel castello dell'Innominato, Cecilia, Renzo perdona don Rodrigo. Visione dallo sceneggiato televisivo di Salvatore Nocita dei seguenti episodi: Renzo con Lucia ed Agnese, il dottor Azzeccagarbugli, Padre Cristoforo: il suo passato e nel castello di Don Rodrigo, la notte degli imbrogli l'Addio ai monti*. Riassunto analitico delle restanti. Intreccio dei *Promessi Sposi*, significato. Vita del Manzoni. Caratterizzazione dei personaggi: Don Abbondio, Renzo, Perpetua, Lucia, Padre Cristoforo, Geltrude. Visione del video scherzoso degli Oblivion *"I promessi sposi in 10 minuti"*.

Il Manzoni risorgimentale (cenni ai temi di *Marzo 1821* e lettura di alcune sue strofe).

Dal Romanticismo al Naturalismo e Verismo: gli anticipatori: **Honoré de Balzac, Flaubert, fratelli Goncourt; Zola** e il **Roman expérimental:** poetica, temi e le nuove tecniche narrative. In Italia: dall'attenzione storica e agli ultimi del Manzoni al Verismo in Italia, attraverso il realismo francese. **Giovanni Verga:** vita, tecniche narrative (narratore verista, discorso indiretto libero, la narrazione corale e il punto di vista del paese), opere (il ciclo dei vinti) –

○ analisi de **La roba** – ○ analisi di alcuni brani da **I Malavoglia: la presentazione della famiglia dei Malavoglia**, ○ analisi de **La cavalleria rusticana** e ascolto di brani dalla versione musicale di Pietro Mascagni.

Carducci: vita, analisi di ○ *San Martino* e ○ *Nevicata*

Lo sperimentalismo di Gabriele D'Annunzio: vita, opere e analisi de ○ *La pioggia nel pineto* e di parte de ○ *La sera fiesolana*

Il simbolismo europeo: spiegazione del senso complessivo dei testi: ○ *Corrispondenze*, ○ *L'albatro*, ○ *Spleen*, ○ *Elevazione* di Charles Baudelaire.

Il simbolismo del Pascoli: analisi: ○ *Gelsomino notturno* (simbolismo: amore-vita-morte-famiglia), ○ *Lavandare*.

Futurismo: Il ○ **Manifesto del Futurismo** e alcuni punti da il ○ **Manifesto tecnico del Futurismo** di Marinetti. Esempi di poesia futurista: temi, tecniche, visivismo grafico, l'analogia e il calligramma.

Giuseppe Ungaretti: vita, riflessioni sulla sua poetica e tecniche di scrittura, analisi stilistica e tematica dei testi:

○ *Fratelli*, ○ *Veglia*, ○ *Soldati*, ○ *Non gridate più*, ○ *San Martino del Carso*

Eugenio Montale: vita, analisi di: ○ *Non chiederci la parola*, ○ *Cigola la carrucola nel pozzo*, ○ *Corno inglese*.
Salvatore Quasimodo, vita, analisi poesie: ○ *Uomo del mio tempo*, ○ *Alle fronde dei salici*. Analisi delle allusioni al Salmo 136. Confronto tra le immagini di *Alle fronde dei salici* e quelle presenti in **Guernica** di Picasso (la pietà, l'urlo cosmico, morte e speranza, la spada spezzata, la crocifissione, occasione e contesto storico dell'opera di Picasso).
Primo Levi: vita, ○ *Se questo è un uomo*, lettura di un brano, riassunto dell'intero testo, ○ *Shemà*
Mario Rigoni Stern: vita, due brani da ○ *Il sergente nella neve*.

INVALSI che paura! – Comprendere il mondo con le "crocette"

Aspetti della competenza di lettura: ○ riconoscere e comprendere il significato letterale e figurato di parole ed espressioni; riconoscere le relazioni tra parole; ○ individuare informazioni date esplicitamente nel testo; ○ fare un'inferenza diretta, ricavando un'informazione implicita da una o più informazioni date nel testo e/o tratte dall'enciclopedia personale del lettore; ○ cogliere le relazioni di coesione (organizzazione logica entro e oltre la frase) e coerenza testuale; ○ ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo o di tutto il testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse; ○ sviluppare un'interpretazione del testo, a partire dal suo contenuto e/o dalla sua forma, andando al di là di una comprensione letterale; ○ valutare il contenuto e/o la forma del testo alla luce delle conoscenze ed esperienze personali (riflettendo sulla plausibilità delle informazioni, sulla validità delle argomentazioni, sulla efficacia comunicativa del testo, ecc.).

Esercitazioni su precedenti prove invalsi o su prove stile invalsi per la comprensione del testo scritto e orale, narrativo, espositivo, non continuo

Esercitazioni su precedenti prove invalsi o su prove stile invalsi di riflessione sulla lingua (grammatica)

Costituzioni, indipendenze e unità – Da Napoleone all'equilibrio del Bismarck

Ripasso sull'eredità del Settecento (Illuminismo, Guerra d'indipendenza americana e Rivoluzione francese)

La rivoluzione industriale: i mutamenti sociali ed economici – il commerciante che diventa imprenditore – la diversa organizzazione del lavoro – la macchina a vapore – il proletariato urbano e le sue condizioni di vita e di lavoro, il liberismo, il luddismo, le *trade unions* dalla repressione alla legalizzazione – la rivoluzione dei trasporti e la diffusione della rivoluzione industriale – Gli USA (capitalismo, apertura, abolizione della tratta, schiavismo nelle piantagioni).

Il Congresso di Vienna: i principi su cui si è basato e l'Europa che ne è scaturita. La Santa alleanza. Geografia e dinastie dell'Italia dopo il Congresso di Vienna e la presenza diretta o indiretta di Vienna. Reazionari, romantici, liberali, liberisti, democratici, nemici della restaurazione, opposizione pubblica e società segrete.

Ritornare alle costituzioni del periodo napoleonico: i Moti del '20 e del '21: Spagna, Regno delle Due Sicilie, Regno di Sardegna, classe sociale protagonista, scopo ed esiti - L'indipendenza della Grecia.

La ricerca di indipendenza: America latina (Simon Bolivar) e Grecia.

I moti del '30-'31: Parigi e la costituzione moderata di Luigi Filippo d'Orleans, Belgio e l'indipendenza, Polonia e l'indipendenza, Centro-Italia: costituzione e unità. Il diversificarsi delle cause, delle classi coinvolte e degli esiti.

Il '48 in Europa: le cause della rivoluzione di Parigi, la Seconda Repubblica e l'impero di Napoleone III. La Confederazione germanica tra richieste di costituzioni e richieste di unità. Vienna e i popoli sottomessi.

Il '48 in Italia e la I Guerra d'Indipendenza: Il nascere del dibattito sulla questione nazionale italiana: confronto tra le soluzioni di Mazzini, Gioberti, Balbo e Cattaneo – Il '48 e le costituzioni in Italia, la rivolta di Venezia e Milano e inizio della I guerra d'indipendenza; le repubbliche democratiche e la II fase della guerra d'indipendenza; fine delle repubbliche e restaurazione della situazione precedente tranne che in Piemonte.

Il socialismo utopistico, riformatore, rivoluzionario (Marx e il Manifesto), anarchico (Bakunin).

Dal '48 alla III guerra d'indipendenza: il governo Cavour la modernizzazione del Piemonte e la guerra di Crimea, il Congresso di Parigi e gli accordi di Plombières; la **II Guerra d'Indipendenza**, le rivolte dell'Emilia e della Toscana e i plebisciti, **la spedizione dei Mille**, Mazzini, la diplomazia di Cavour e l'intervento militare di Vittorio Emanuele III; il **Regno d'Italia - La III Guerra d'Indipendenza**.

L'Inghilterra nell'Ottocento: i problemi sociali, l'età vittoriana, la questione irlandese, l'impero in India

La Germania nell'Ottocento: **Bismarck** e il primato sulla Confederazione germanica; la **guerra austro-prussiana** (III guerra d'indipendenza italiana), la **guerra franco-prussiana** (la presa di Roma italiana).

La Francia di Napoleone III e la **Russia** nell'Ottocento.

La seconda rivoluzione industriale, i progressi scientifici, tecnologici e sanitari – la diminuzione della mortalità - la questione sociale – La *Belle Epoque* e la vita nell'Ottocento.

Imperialismo: apice ed eclissi dell'Europa

Imperialismo, Grande guerra, totalitarismi e Seconda Guerra Mondiale

Colonialismo nazionalismo e imperialismo: cause, nuove mete del colonialismo, giustificazione del colonialismo, differenza tra il colonialismo di fine '800 e quelli precedenti; imperialismo e nazionalismo; differenza tra il nazionalismo romantico e quello di fine ottocento.

U.S.A.: situazione nell'Ottocento, guerra di secessione, dall'abolizione della schiavitù alla segregazione razziale; conquista del west; la rivoluzione industriale americana, l'imperialismo e il controllo dell'America centrale.

Il Giappone dal feudalesimo alla modernizzazione forzata.

L'Italia e la destra storica: i problemi dell'Italia unita e le scelte dei governi della Destra storica (il bilancio, la tassa sul macinato, la leva obbligatoria, la scuola e l'analfabetismo, la questione meridionale) - **Conquista di Roma:** la via diplomatica e la via militare, la conquista, le **guarentigie** e la rottura tra Papa e Regno d'Italia.

L'Italia e la sinistra storica: **Depretis** (istruzione, allargamento del suffragio, abolizione tassa sul macinato, trasformismo), **Crispi** (nuovo codice penale, repressioni, protezionismo, sviluppo dell'industria, Triplice alleanza).

L'esperienza coloniale italiana.

L'Italia tra fine e inizio secolo: crisi di fine secolo, emigrazione, assassinio di Umberto I. **Giovanni Giolitti:** la svolta nella politica sociale, politica interna ed estera; rapporti con Filippo Turati; suffragio universale; Patto Gentiloni; Libia; il boom economico.

PRIMA GUERRA MONDIALE: Le cause, il casus belli e il susseguirsi delle dichiarazioni di guerra, dalla guerra lampo alla guerra di posizione (le trincee) - **L'Italia entra in guerra** (interventisti e neutralisti: patto di Londra e vittoria della rumorosa minoranza) - **Andamento dei fronti, nuove armi, mutamento del ruolo della donna - il 1917, anno della crisi** (scioperi e ammutinamenti; la Russia impegnata nella rivoluzione; gli USA entrano in guerra; Caporetto) - **La fine della guerra e gli armistizi.**

La Pace di Parigi: il Trattato di Versailles e la Germania umiliata, il Trattato di Saint-Germain e fine dell'Impero Austro-Ungarico, i trattati di Sèvres e Losanna e il tradimento degli accordi di Londra col mondo arabo (Lawrence d'Arabia, protettorati – nascita della Turchia laica), la Società delle Nazioni - fine del dominio europeo.

Russia-URSS: le premesse della rivoluzione - Kerenskij e la rivoluzione menscevica - Lenin e la rivoluzione bolscevica, la paura dell'Europa, l'opposizione e il comunismo di guerra; la nuova fase interrotta dalla morte di Lenin – Stalin: totalitarismo, pianificazione economica, culto della personalità, gulag.

Italia 1918-1936: l'Italia nel dopoguerra, l'impresa di Fiume, *biennio rosso*, nascita del partito fascista e ascesa dei partiti socialista e popolare (1919), le violenze delle squadre d'azione, elezione del '21 e marcia su Roma del '22, elezioni del '24 tra intimidazioni e brogli, assassinio Matteotti, secessione aventiniana, trasformazione della democrazia in una dittatura personale, politica culturale, politica economica, Patti Lateranensi, politica estera e conquista dell'Etiopia, autarchia, nascita dell'Asse Roma-Berlino, le leggi razziali in Italia.

Germania 1918-1934: la Germania umiliata e la **Repubblica di Weimar**, il tentativo rivoluzionario della **Legha di Spartaco**, nascita del partito nazionalsocialista e il tentato colpo di stato, la prigionia di Hitler e il *Mein Kampf*, l'ascesa di **Hitler e il totalitarismo** (incendio del Parlamento – leggi speciali – notte lunghi coltelli – dalla notte dei cristalli ai campi di concentramento per gli ebrei).

Gli USA tra sviluppo e crisi: gli **anni ruggenti** americani, la società di massa e dei consumi e il mito dello sviluppo senza fine – proibizionismo, ku klux klan – il '29 e il **crollò di Wall Street** – Roosevelt e il **new deal**.

Spagna: le elezioni del '36 e la ribellione di Francisco Franco: la guerra civile, gli aiuti europei ai due schieramenti, la vittoria e la dittatura personale di Franco. L'esperimento tedesco di bombardamento di una città: **Guernica** storia e lettura dell'opera di Picasso, con collegamenti letterari ad autori italiani – Guerra **Giappone-Cina:** dittatura nazionalista e militarista giapponese e suo expansionismo e la resistenza cinese (Sun Yat Sen, Mao Zedong). Cenni alla rivoluzione zapatista in Messico, alla Turchia laica di Mustafa Kemal e a Gandhi (cfr. Geografia).

Verso la guerra: Italia: Etiopia (1935) e Albania (1938); Germania: Renania (1936), Austria (1938), Monti Sudeti (1938) e Cecoslovacchia (1939). Dall'Asse Roma-Berlino-Tokio al Patto d'acciaio. Dalle azioni militari attorno a Danzica al Patto Molotov-Ribbentrop.

SECONDA GUERRA MONDIALE: Scoppio: invasione della **Polonia** – **la guerra lampo: Danimarca, Norvegia, Olanda, Belgio Lussemburgo, Francia - Mussolini dalla non belligeranza alla guerra,** le mosse italiane (Francia, Grecia, Africa) – L'operazione **Leone marino** – Hitler e la penisola Balcanica (dominio tedesco in Europa)

– L'operazione **Barbarossa** – La **soluzione finale:** approfondimento in Antologia sulle sue cause e sulla sua realizzazione e lezione organizzata dal Comune di Imola per la Giornata della memoria – l'espansione coloniale giapponese e **Pearl Harbor** – La svolta in Africa e Russia: La sconfitta di El Alamein, la battaglia di **Stalingrado**, lo **sbarco in Sicilia** – Il governo Badoglio, l'**8 settembre**, l'occupazione tedesca e la Repubblica di Salò, la resistenza, la linea Gotica, eccidi nazifascisti e le foibe – Lo **sbarco in Normandia** – Gli accordi di Yalta – La resa della Germania – **Hiroshima** e Nagasaki e l'URSS contro il Giappone: la resa – ONU.

La Guerra fredda - L'Italia repubblicana, la guerra fredda, la decolonizzazione

La Repubblica italiana. La scelta della Repubblica, i governi di coalizione e la Costituzione italiana. Il '48, il centrismo e il miracolo economico italiano.
I nuovi equilibri mondiali - l'ONU.

La divisione dell'Europa e la Guerra Fredda: i due blocchi in Europa – gli equilibri di Yalta – Il piano Marshall – La divisione della Germania – La Nato e il Patto di Varsavia – La **guerra di Corea** – La crisi di Cuba (in Geografia) **La decolonizzazione.**

Uguaglianza e giustizia (educazione civica)

Dall'uguaglianza giuridica a quella politica, dall'uguaglianza sociale alla giustizia internazionale

Le basi: monarchia assoluta e costituzionale, repubblica, concetto di sovranità (del re o del popolo), il principio illuministico dell'uguaglianza giuridica, Montesquieu e la divisione dei tre poteri.

Reazionari, liberali, liberisti, democratici, il concetto di nazione - il Romanticismo: le esigenze della borghesia; uguaglianza giuridica e uguaglianza politica.

La questione nazionale italiana, dibattito e soluzioni proposte: Giuseppe Mazzini e la soluzione unitaria repubblicana, Vincenzo Gioberti e la soluzione federalista neo-guelfa, Cesare Balbo e la soluzione federalista sabauda, Carlo Cattaneo e la soluzione federalista repubblicana.

Problemi dell'Italia unita: differenze Nord-Sud ed emigrazione. Analfabetismo, la lingua italiana, obbligo scolastico, la scuola come strumento di riscatto sociale per le classi non privilegiate. Il suffragio.

La rivoluzione industriale, il liberismo, la legge della domanda e dell'offerta, il luddismo, **la questione sociale,** le Trade Unions dalla clandestinità al riconoscimento.

Liberismo e socialismo, socialismo riformatore e rivoluzionario: differenza tra uguaglianza giuridica (liberali), uguaglianza politica (democratici) e uguaglianza sociale (socialismo). Differenza tra Socialismo riformista e socialismo rivoluzionario. Karl Marx e il comunismo. Bakunin e la concezione anarchica.

Suffragio: su base censitaria, universale maschile, universale.

La schiavitù: dall'abolizione della tratta all'abolizione della schiavitù. Dalla schiavitù alla segregazione.

La discriminazione di genere: intervento di Amnesty International

I totalitarismi: caso russo, caso italiano e tedesco (in questi ultimi la trasformazione da regimi costituzionali al totalitarismo).

La società di massa, l'uso dei media, la creazione dell'immagine del nemico:(cfr. *Il volto del nemico*) - L'operazione di identificazione del nemico con l'ebreo nella Germania nazista (**motivazioni e strategie**).

La Shoah: le responsabilità umane (cfr. 1. uscita organizzata dal comune in occasione della Giornata della memoria - 2. percorso *Il volto del nemico* effettuato in classe)

LA COSTITUZIONE ITALIANA: la situazione italiana nel dopoguerra, e le ragioni storiche della scelta dell'attuale costituzione - I principi fondamentali: la sovranità popolare, i diritti inviolabili dell'uomo, la pari dignità sociale dei cittadini, il diritto al lavoro - I rapporti politici: il potere legislativo: Camera dei Deputati e Senato della Repubblica, loro elezione e composizione, loro funzionamento. Suffragio universale (diritto-dovere) - Il potere esecutivo: il Consiglio dei ministri e i ministri, il Presidente del Consiglio e i Ministri, come si forma un governo, rapporti governo - parlamento. **Il potere giudiziario** e la Magistratura. Ruolo e funzioni del **Presidente della Repubblica**.

L'ONU, l'Assemblea e il Consiglio di sicurezza - membri permanenti

Uomo-ambiente: analisi del rapporto dell'uomo e della sua economia in rapporto alle risorse disponibili, della loro diseguale fruizione e dell'impatto delle attività umane sull'ambiente.

Educazione stradale (intervento del vigile urbano): le regole, la responsabilità civile-amministrativa e la responsabilità penale; gli incidenti: statistiche e tipologie.

Il pianeta Terra – **Presentazione fisica, senza tacere i problemi**

Rotazione e rivoluzione della Terra: posizione della Terra rispetto al Sole, rotazione (notte e dì), rivoluzione, l'inclinazione dell'asse (quattro stagioni, il sole a mezzanotte e le notti polari, solstizi, equinozi) fusi.

Anatomia della Terra: atmosfera, idrosfera, geosfera, litosfera, biosfera – Terre emerse e acque dolci e salate.

Tettoniche: convergenti, divergenti, trascorrenti – orogenesi – terremoti, vulcani, tsunami

Risorse: non rinnovabili, non rinnovabili ma riciclabili, sempre rinnovabili, rinnovabili solo se se ne rispetta i tempi di riproduzione – Il problema dell'acqua dolce per usi civili – le fonti di energia (rinnovabili e non rinnovabili) – il

risparmio (sia di risorse in genere che di energia in particolare) – Esaurimento delle risorse o consumo delle stesse a ritmi superiori a quelli di rigenerazione: vari casi – Picco del petrolio (definizione, studi e ipotesi, conseguenze) – Impronta ecologica (definizione e suo calcolo, vari esempi, medie nazionali), biocapacità, impronta globale e differenze tra le impronte nazionali e loro confronti (**diseguale fruizione delle risorse**), impronta ecologica rapportata a numeri di pianeti necessari in rapporto a ciascun consumo se globalizzato – **Earth Overshoot Day** (definizione, cosa significa e confronto tra i vari anni) – Land grumbing. Discussione sulle possibili soluzioni.

Problemi ambientali: inquinamento dei suoli, delle acque e dell'aria – forme di inquinamento nelle città (le polveri sottili) – buco nell'ozono – piogge acide – effetto serra sue funzioni, sue modificazioni e conseguenze: i mutamenti climatici, visione e analisi di Cop 15 – inquinamento nucleare – i rifiuti solidi urbani – la scomparsa di biodiversità e la biopirateria – Quale sostenibilità?

Il clima e i suoi fattori: distanza dall'Equatore, distanza dal mare, altitudine

La foresta equatoriale: cause fisiche del clima equatoriale, ambiente spontaneo, fauna, come l'uomo si è insediato, ha adattato e modificato questo ambiente nella storia

La savana: cause fisiche del clima, ambienti spontanei, fauna, come l'uomo si è insediato, ha adattato e modificato questo ambiente nella storia.

Il deserto: cause fisiche del clima, ambienti spontanei, fauna, come l'uomo si è insediato, ha adattato e modificato questo ambiente nella storia.

La foresta monsonica: cause fisiche del clima, ambienti spontanei, fauna, come l'uomo si è insediato, ha adattato e modificato questo ambiente nella storia.

Gli ambienti temperati: a) Mediterraneo, b) temperato oceanico, c) temperato continentale. Cause fisiche dei climi, ambienti spontanei, fauna, come l'uomo si è insediato, ha adattato e modificato questi ambienti nella storia.

Gli ambienti freddi: a) taiga e steppa, b) tundra, c) regioni polari. Cause fisiche dei climi, ambienti spontanei, fauna, come l'uomo si è insediato, ha adattato e modificato questi ambienti nella storia.

Le diversità umane sul pianeta Terra – Studio dei continenti e di alcuni suoi stati

AMERICA

Introduzione fisica, culturale ed economica dell'AMERICA: i climi e gli ambienti dell'America dall'Equatore ai Poli, introduzione geologica, le differenze linguistiche, culturali ed economiche dovute alle diverse colonizzazioni (America Anglosassone e America Latina); i rapporti USA e America Latina.

America settentrionale: caratteristiche generali.

Canada: istituzioni, ambienti, popolazione e città, economia. Storia della colonizzazione del territorio canadese.

U.S.A.: introduzione geografica e storica (dall'arrivo del sapiens alla colonizzazione, dalla guerra d'indipendenza a quella di secessione e il Novecento), organizzazione del territorio, delle zone industriali e delle *belts*, popolazione e melting pot, il colosso USA, magazzino del mondo, *the American Way of Life*, primario, secondario e terziario, le città e magalopoli, la musica negli USA.

America centrale continentale, istmica e insulare, caratteristiche comuni: geologiche, fisiche, ambientali, storiche, demografiche ed economiche. Focus in particolare su:

Messico: presentazione geografica, climi e ambienti, storia dalle civiltà precolombiane ai giorni nostri, il rapporto con gli USA, popolazione, primario, secondario, terziario.

Cuba: la sua storia.

Sudamerica: caratteristiche generali

Brasile: presentazione geografica (climi e ambienti) e storica, popolazione e problemi sociali, economia.

America atlantica: caratteristiche comuni ed excursus su Venezuela, Suriname e Guyana

America andina: presentazione geografica (climi e ambienti), profilo storico, popolazione, città, economia.

Perù (storia, primario, città)

America australe: presentazione geografica (climi e ambienti), profilo storico, popolazione, città, economia. Argentina.

ASIA

Giappone: presentazione geografica, ambienti e climi, storia con particolare attenzione al periodo dal 1850 alla Seconda guerra mondiale, la società tra tradizione e modernità, le ragioni del grande sviluppo economico nipponico, la mentalità giapponese, riti, feste e religioni, primario, secondario, terziario, città.

India: popolazione e sua distribuzione, le religioni e la società, le città, il grande sviluppo dell'economia indiana, primario, secondario, terziario; problemi.

Cina: storia della Cina dall'impero alla colonizzazione, la rivoluzione cinese e i giorni nostri, popolazione e sua distribuzione, le città, dall'economia socialista a quella liberista, primario, secondario, terziario; problemi e grandi potenzialità di sviluppo. Il Tibet.

Medioriente: caratteristiche comuni climatiche, ambientali, storiche ed economiche. In particolare:

Israele, storia, popolazione, economia, problemi

Iraq, storia, popolazione, economia

Iran, storia, popolazione, economia

AFRICA

Presentazione climatico-ambientale e storica dell'Africa.

Nord-Africa e Libia: introduzione geografica e storica, popolazione, primario, secondario e terziario, con particolare rilievo alla storia (anche recente) e all'economia della Libia.

Stati del Sahel: introduzione geografica e storica, popolazione, primario, secondario.

Africa Centro-occidentale: introduzione geografica e storica, popolazione, primario, secondario.

Africa Centro-orientale: introduzione geografica e storica, popolazione, primario, secondario, terziario.

Africa Meridionale: introduzione geografica e storica, popolazione, primario, secondario.

Repubblica Sudafricana: presentazione geografica e storica, Apartheid, primario, secondario e terziario.

OCEANIA: introduzione fisica

Australia: popolazione, economia.

Produzione di cartine per ogni area geografica